

INPUT LIST

| | Patch / posicion | instrumento | Mic | Observaciones |
|-----|------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| 1. | | Voz L (Blxente) | *nuestro | Soporte Grande |
| 2. | | Voz C (Xan) | *nuestro | Soporte Grande |
| 3. | | Voz R (Jamixel) | *nuestro | Soporte Grande |
| 4. | | bombo | *nuestro | Soporte pequeño |
| 5. | | tom | *nuestro | clip |
| 6. | | click | DI bss | |
| 7. | | KORG L | DI Bss | Jacj-jack 2m |
| 8. | | KORG R | DI Bss | Jacj-jack 2m |
| 9. | | Back track L | DI Bss | Jacj-jack 5 m |
| 10. | | Back track R | DI Bss | Jacj-jack 5 m |
| 11. | | TTUN TTUN | DI Bss | Jacj-jack 5 m |
| 12. | | TTUN ELECTRT | DI Bss | Jacj-jack 5 m |
| 13. | | Kick down | *nuestro | clip |
| 14. | | Tom (mon) | *nuestro | clip |
| 15. | | | | |
| 16. | | Spare voz | Inalambrico de mano | |

*Microfonos proporcionados por la banda **CUANDO VOLAMOS EN AVION NO LLEVAMOS NUESTROS MICROFONOS INALAMBRICOS POR LO QUE DEBEN SER PUESTOS POR LA COMPAÑÍA O PROMOTOR LOCAL**

MONITORES

| N Envio | | | | |
|---------|-----------|--------|--|--|
| 1 | Inear 1 L | *inear | | |
| 2 | Inear 1 R | *inear | | |
| 3 | Inear 2 L | *inear | | |
| 4 | Inear 2 R | *inear | | |
| 5 | Inear 3 L | *inear | | |
| 6 | Inear 3 R | *inear | | |

*inears proporcionados por la banda KALAKAN. **CUANDO VOLAMOS EN AVION NO LLEVAMOS NUESTROS IN EARS INALAMBRICOS POR LO QUE DEBEN SER PUESTOS POR LA COMPAÑÍA O PROMOTOR LOCAL**

LOS ENVIOS DE IN-EAR NUNCA PODRAN SER MONO .SIEMPRE DEBEN DE SER STEREO.

Los monitores se harán desde la mesa de PA a no ser que sea un festival con tiempo reducido, en ese caso se harán desde la mesa de monitores. Estas decisiones siempre se avisaran con tiempo para que no haya lugar a confusiones de ningún tipo.

FOH

El sistema de sonido deberá cubrir TODA EL AREA de la audiencia con la función de que todo el mundo tenga la inteligibilidad y la sensación necesaria para disfrutar del evento. Aunque el espacio sea pequeño es indispensable que haya SUBGRAVES.

MARCAS DE LOS SISTEMAS DE SONIDO.

TW AUDIO: VERA 10, T 24, Vera 36

LA ACUSTIC: K2, K1, kara,...

D&B: serie V, serie J, serie Q

MESA DE SONIDO

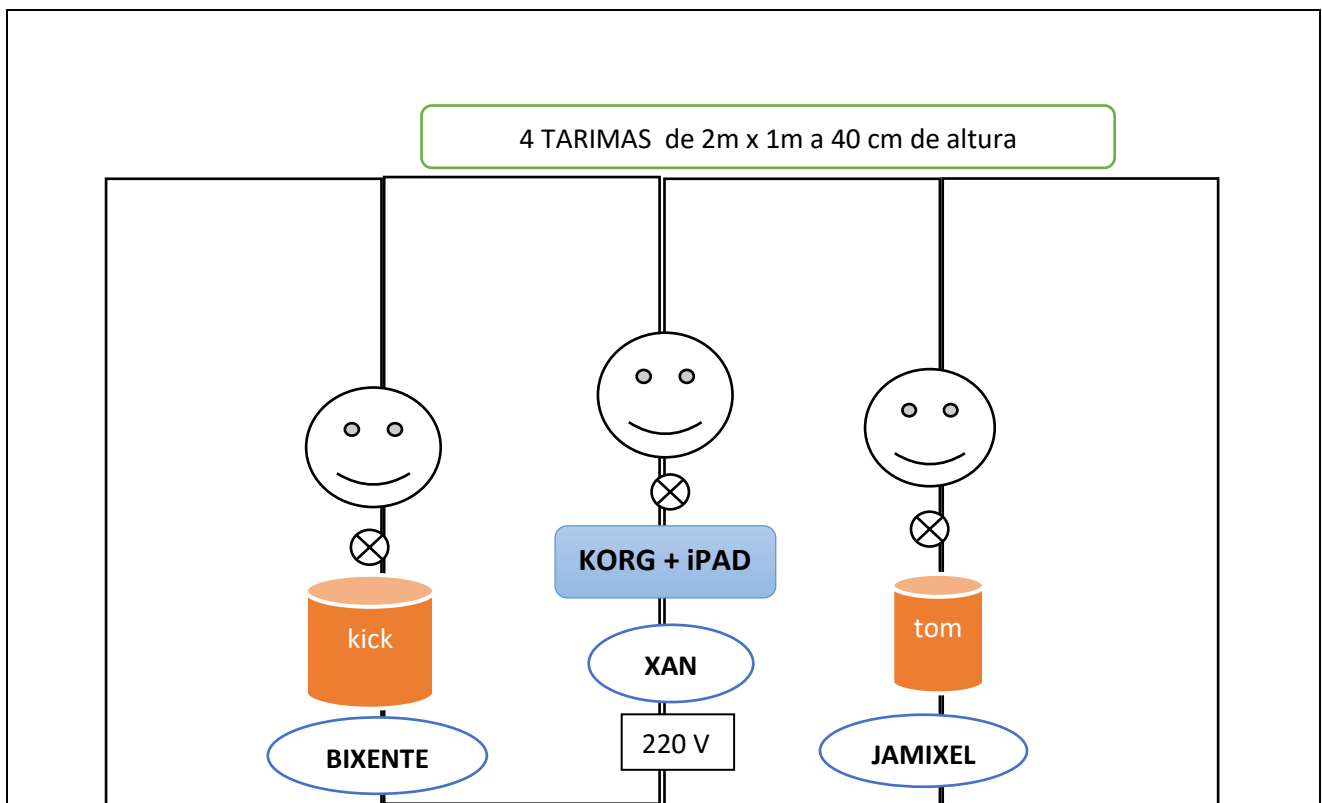
Kalakan viaja con su mesa de sonido ROLAND M 480+ STAGE RACK por lo que **necesitamos un cable cat 5 rj45 de control a escenario**. En el caso de que no estas mesas son las adecuadas:

Diggidesign : Diggidesign Profile, D-show, SC-48

Digico: SD9, SD8,SD ten,SD7. (NO SERIE D)

Yamaha: PM5,CL5 QL5,M7,CL3

La mesa deberá de estar a la altura de la audiencia y BAJO NINGUN CONCEPTO PODRA ESTAR DENTRO DE UNA CABINA.



MILA ESKER